



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SINALOA

Programa de Estudios

Plan de Estudio 2015

LITERATURA II

SEXTO SEMESTRE

Autores

Bertha Adriana Mendieta
Juana María Álvarez Vega

Colaborador

Gustavo Martínez González
Luis Guillermo Ibarra

Dirección General de Escuelas Preparatorias



Culiacán Rosales, Sinaloa, agosto de 2015

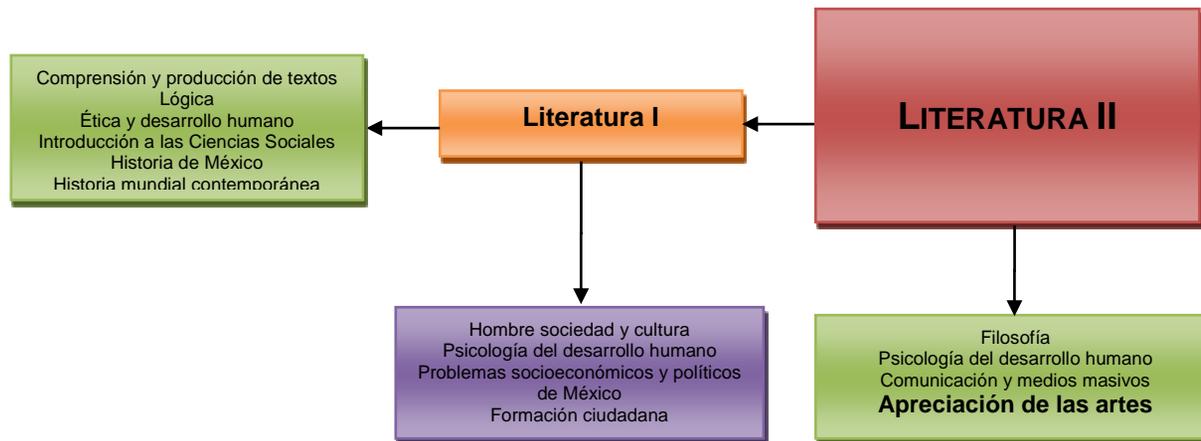
BACHILLERATO GENERAL

Programa de la asignatura

LITERATURA II

Clave:	5655	Horas-semestre:	48
Grado:	Tercero	Horas-semana:	3
Semestre:	Sexto	Créditos:	5
Área curricular:	Humanidades	Componente de formación:	Básico
Línea Disciplinar:	Arte y Literatura	Vigencia a partir de:	Agosto del 2015

Organismo que lo aprueba: FORO ESTATAL 2015: REFORMA DE PROGRAMAS DE ESTUDIO



Plan de Estudios 2015

Mapa Curricular

		Primer Grado		Segundo Grado		Tercer Grado	
		Semestre I	Semestre II	Semestre III	Semestre IV	Semestre V	Semestre VI
COMPONENTE BÁSICO	MATEMÁTICAS	Matemáticas I (4,7)*	Matemáticas II (4,7)	Matemáticas III (5,9)	Matemáticas IV (5,9)	Estadística (3,5)	Probabilidad (3,5)
	COMUNICACIÓN Y LENGUAJES	Comunicación oral y escrita I (3,5) Inglés I (3,5) Laboratorio de cómputo I (3,4)	Comunicación oral y escrita II (3,5) Inglés II (3,5) Laboratorio de cómputo II (3,4)	Comprensión y producción de textos I (4,7) Inglés III (3,5) Laboratorio de cómputo III (3,4)	Comprensión y producción de textos II (4,7) Inglés IV (3,5) Laboratorio de cómputo IV (3,4)		
	CIENCIAS EXPERIMENTALES	Química general (5,9) Biología básica I (5,9)	Química del carbono (5,9) Biología básica II (5,9)	Mecánica I (5,9)	Mecánica II (5,9)	Educación para la salud (3,5)	Ecología y desarrollo sustentable (3,5)
	CIENCIAS SOCIALES	Introducción a las Ciencias Sociales (3,5)	Historia de México I (3,5)	Historia de México II (3,5) Metodología de la Investigación Social I (3,5)	Historia mundial contemporánea (3,5) Metodología de la Investigación Social II (3,5)	Economía, empresa y sociedad (3,5)	
	HUMANIDADES	Lógica I (3,5)	Lógica II (3,5)	Ética y desarrollo humano I (3,5)	Ética y desarrollo humano II (3,5)	Literatura I (3,5)	Filosofía (3,5) Literatura II (3,5)
	ORIENTACIÓN EDUCATIVA	Orientación Educativa I (1,1)	Orientación Educativa II (1,1)	Orientación Educativa III (1,1)	Orientación Educativa IV (1,1)		
COMPONENTE PROFEDÉUTICO FASES DE PREPARACIÓN ESPECÍFICA	CIENCIAS FÍSICO-MATEMÁTICAS					Cálculo I (5,8) Estática y rotación del sólido (5,8) Electromagnetismo (5,9) Dibujo técnico I (3,5)	Cálculo II (5,8) Propiedades de la materia (5,9) Óptica (5,8) Dibujo técnico II (3,5)
	CIENCIAS QUÍMICO-BIOLÓGICAS					Cálculo I (5,8) Electricidad y óptica (5,9) Química cuantitativa I (5,8) Bioquímica (3,5)	Cálculo II (5,8) Propiedades de la materia (5,9) Química cuantitativa II (5,8) Biología celular (3,5)
	CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES					Hombre, sociedad y cultura I (5,8) Psicología del desarrollo humano I (5,8) Problemas socioeconómicos y políticos de México (5,9) Formación ciudadana (3,5)	Comunicación y medios masivos (5,8) Psicología del desarrollo humano II (5,8) Elementos básicos de administración (5,9) Apreciación de las artes (3,5)
Total de horas		30	30	30	30	30	30
SERVICIOS DE APOYO EDUCATIVO							
Programa de Orientación Educativa Departamental Programa Institucional de Tutoría				Programa de Formación Artística y Cultural		Programa de Servicio Social Estudiantil Programa de Formación Deportiva	

*Indica horas y créditos de cada asignatura

I. PRESENTACIÓN GENERAL DEL CURSO

El currículum del bachillerato de la Universidad Autónoma de Sinaloa (UAS), ha presentado modificaciones importantes desde la década de los 70. Las reformas curriculares de mayor relevancia fueron realizadas en los años 1982, 1984, 1994, 2006 y 2009. Las tres últimas mostraron un avance importante, con respecto a las reformas anteriores, ya que aspiraban a lograr un perfil del egresado integral, a partir de la implementación del modelo constructivista, con un enfoque centrado en el alumno y el aprendizaje.

Desde el año 2009, se realizaron las adecuaciones pertinentes con el fin de ingresar al Sistema Nacional de Bachillerato (SNB) y cumplir con lo establecido en el Marco Curricular Común (MCC) de la Reforma Integral de la Educación Media Superior (RIEMS). En el 2015, de nuevo se modifica el plan y programas de estudio del bachillerato universitario, para estar en condiciones de atender y dar cumplimiento a lo establecido en el acuerdo 656, por el que se reforma y modifican los acuerdos 444 y 486 de la RIEMS.

Las nuevas modificaciones al **Currículo del Bachillerato Universitario UAS 2015**, mismas que responden a los lineamientos y el compromiso realizado con las disposiciones de la RIEMS, para adecuar el currículum de cada subsistema del bachillerato del país a un Marco Curricular Común (MCC) que les permita pertenecer al SNB en México. Dicho MCC está basado en un enfoque educativo dirigido al desarrollo de competencias, la cuales constituyen a su vez el perfil de egreso del Bachillerato.

Con base en lo anterior, los contenidos de estas asignaturas enfatizan, en *Literatura II*, se orienta a la caracterización y contextualización de obras y autores por medio de corrientes literarias: del Clasicismo al Renacimiento, y del Barroco al Modernismo. Asimismo, a la revisión de obras y autores de la literatura mexicana del siglo XX, para culminar con literatura sinaloense.

Estos cambios se sustentan en las necesidades establecidas en el Acuerdo Secretarial 656, por el que se reforman y modifican, respectivamente, los acuerdos 444 y 486 de la RIEMS. Esta nueva propuesta redirige la asignatura de

Literatura II al campo de las Humanidades, como se indica en el Acuerdo 656. Las competencias de este campo disciplinar centran su interés en que el estudiante:

- Reconozca y enjuicie la perspectiva con la que entiende y contextualiza su conocimiento del ser humano y del mundo.
- Desarrolle intuiciones, criterios y valores para entender y contextualizar su conocimiento del ser humano y el mundo desde perspectivas distintas a la suya.
- Extienda la experiencia y el pensamiento para que genere nuevas formas de percibir y pensar el mundo; de interrelacionarse en él de manera que se conduzca razonablemente en situaciones familiares o que le son ajenas.
- Explore elementos nuevos y antiguos, que influyen en la imagen que se tenga del mundo.
- Reconozca formas de sentir, pensar y actuar que favorezcan formas de vida y convivencia que sean armónicas, responsables y justas.

Del análisis de las orientaciones para la enseñanza de las Humanidades y, en consecuencia, para la línea disciplinar de Arte y *Literatura*, así como de las necesidades del Bachillerato de la UAS, se rediseña el programa de *Literatura II* cuyo propósito general responde al enfoque por competencias que sugiere el SNB, en especial a la genérica dos: *Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de la expresión artística en distintos géneros*, y a sus correspondientes atributos. De esta intención se desprende *Literatura II*, que ahora, respecto de la propuesta 2009, entre sus cambios significativos declara como propósito central que al término del curso el estudiante *interpreta obras literarias de los géneros lírico y dramático, que le permitan poner en práctica los elementos de composición y de contexto de estos tipos de discursos*.

Para este fin, se entiende como competencia literaria el proceso de desarrollo de capacidades y destrezas alcanzadas por el alumno, debido a la articulación entre sus conocimientos literarios, saberes interculturales, habilidades expresivas y comprensivas, hábitos y actitudes de tipo cognitivo, lingüístico y emocional, a través del contacto directo y del disfrute de la obra literaria. Esto con la intención de poder establecer valoraciones y asociaciones en el hecho literario.

Para lograr lo anterior, se requiere, entonces, reorientar la enseñanza de la literatura. Por tal motivo, otra diferencia muy importante en cuanto al programa anterior, reside en que esta nueva propuesta se asienta en el enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua y la literatura. Este enfoque se inclina hacia “lo funcional y procesual, en la variedad de registros, en los distintos tipos textuales, en la selección de textos según las necesidades de los enunciatarios, en los ejercicios constantes de prácticas comunicativas y en la constante corrección que se adecua a las necesidades de los aprendices respecto al texto; se lee, relee, complementa, analiza, rehace, crea” (Gracida, 2009: 8).

La competencia literaria, pues, forma parte de la competencia comunicativa de los estudiantes ya que se constituye como la capacidad de comprender y producir textos literarios en situaciones comunicativas concretas, en las cuales destacan el papel del enunciadador, el texto, el enunciatario, el propósito comunicativo y el contexto. Así, pues, la asignatura de literatura se orienta ahora al desarrollo de la competencia literaria de los alumnos del Bachillerato de la UAS. En el caso de *Literatura II*, para contribuir a este fin focaliza en los siguientes ejes: lectura, análisis, interpretación y producción de textos líricos y dramáticos, centrando su atención en el autor, el lector y el texto. Es decir, en los contextos de recepción y de producción.

Otro cambio también relevante en la asignatura se relaciona con la estructura general. A diferencia de la anterior, que constaba de cinco unidades, ahora *Literatura II* se organiza en cuatro, las cuales se conforman de la siguiente manera: *I. El género lírico, II. Análisis de textos líricos, III. El género dramático, y IV. Representación de textos dramáticos*. Esto permitirá dedicarle más tiempo a las actividades de lectura que se organicen para la reflexión, el comentario, la apreciación, el análisis, y la discusión de los textos, así como para las tareas de escritura que se planeen y diseñen para este fin.

II. FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

Lograr la formación con base a las pretensiones de la RIEMS ha implicado para la Dirección General de Escuelas Preparatorias, procesos de formación teórico-práctica, las cuales dieron pauta a la revisión y rediseño curricular del Bachillerato UAS. Como pretensión prescrita, este bachillerato plantea un perfil del egresado conforme al tipo de conocimientos, habilidades, actitudes y valores que todo estudiante egresado deberá poseer para desempeñarse proactivamente como ciudadano perteneciente a una región, a un país y al mundo entero. En esa pretensión se ubica la

asignatura de Literatura II, que por su carácter humanista, según el Acuerdo 656, se enmarca en el Área de Humanidades, y se ubica en el sexto semestre del plan de estudios del **Currículo Bachillerato UAS 2015**.

Literatura II mantiene relaciones interdisciplinarias con las siguientes asignaturas del Área de Humanidades del componente básico: *Lógica I y II*, y *Ética y desarrollo humano I y II*, *Introducción a las Ciencias Sociales*, *Historia de México I y II*, e *Historia mundial contemporánea*. Asimismo, con las siguientes asignaturas de tercer año del componente propedéutico: *Hombre, sociedad y cultura*, *Psicología del desarrollo humano I y II*, *Problemas socioeconómicos y políticos de México*, *Formación ciudadana*, *Comunicación y medios masivos*, y *Apreciación de las artes*. De manera intrínseca, se apoya en las asignaturas del área de Comunicación y lenguajes

Por otra parte, *Literatura II* mantiene relaciones intradisciplinarias con *Literatura I*.

III. PROPÓSITO GENERAL DE LA ASIGNATURA

El propósito general de la asignatura de *Literatura II* responde al enfoque por competencias que sustenta la propuesta del SNB, en especial a la genérica dos y sus correspondientes atributos. Asimismo, se construye con base en los propósitos de las competencias disciplinares de acuerdo con la RIEMS. De esta manera, la asignatura tiene como línea disciplinar Humanidades ya que aporta a la formación académica y humanística del estudiante de bachillerato conocimientos, habilidades, actitudes y valores para ser más sensible ante situaciones de tipo cultural y humanístico, comprendiendo el desarrollo evolutivo del hombre en sociedad.

Con base en lo anterior, al finalizar el curso, el alumno:

- Interpreta obras literarias de los géneros lírico y dramático, que le permitan poner en práctica los elementos de composición y de contexto de estos tipos de discursos.

IV. CONTRIBUCIÓN AL PERFIL DEL EGRESADO

El perfil del egresado de nuestro bachillerato focaliza en las once competencias planteadas en el MCC inscrito en la Reforma Integral de Educación Media Superior que se desarrolla en México, respetando textualmente cada una de las competencias. Sin embargo, los atributos que las dotan de contenido son resultado de un ejercicio integrador: algunos son recuperados textualmente, otros son reestructurados y adaptados, algunos más pretenden constituirse en aportaciones originales por parte del Bachillerato de la UAS.

De esta manera, la correlación del presente programa de estudios mantiene estricta correlación con el Perfil del Egresado del Bachillerato de la Universidad Autónoma de Sinaloa. Asimismo, con el Perfil de Egreso orientado en el marco de la RIEMS. Las particularidades se muestran en el siguiente párrafo.

La enseñanza de la literatura, como acto comunicativo, es de naturaleza procedimental. Así, las competencias que se promuevan en ella tendrán, principalmente, carácter ejecutorio tanto para la comprensión como para la producción del discurso literario escrito.

Con base en lo anterior, dentro de la asignatura *Literatura II* se busca favorecer las competencias genéricas, atributos y competencias disciplinares básicas y criterios de aprendizaje que se plantean a continuación.

Competencias genéricas	Atributos	Criterios de aprendizaje	Unidades			
			U1	U2	U3	U4
2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.	2.1. Valora y experimenta el arte, concebido como producto de la creatividad humana, manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones, ubicadas en un contexto cultural e histórico-social determinado.	Valora críticamente diversas expresiones artísticas, distinguiendo las ideas y emociones que los autores pretenden comunicar con base al contexto donde se originan.		✓		
	2.2 Participa en prácticas relacionadas con el arte	Participa de manera colaborativa en la promoción y difusión de actividades artísticas y culturales.			✓	✓

	2.3 Aprecia la creatividad e imaginación desplegadas en las obras de arte.	Aprecia la creatividad e imaginación en expresiones artísticas, valorando las aportaciones para el entendimiento de la sociedad y la cultura.	✓		✓	
4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.	4.2. Aplica diversas estrategias comunicativas según quienes sean sus interlocutores, el contexto en el que se encuentra, y los objetivos que persigue.	Aplica diversas estrategias comunicativas de manera pertinente de acuerdo a las características de sus interlocutores y al contexto en que se encuentra.	✓			✓
6. Sustenta una postura sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.	6.4. Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética.	Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética, integrando saberes de distintas disciplinas del conocimiento.		✓		
8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.	8.2. Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.	Expresa opiniones sobre temas diversos, considerando la opinión de sus compañeros de manera crítica y reflexiva.	✓	✓	✓	✓
Competencias disciplinares básicas de Humanidades		Criterios de aprendizaje	Unidades			
			U1	U2	U3	U4
H-10	10. Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores frente a las diversas manifestaciones del arte.	Asume una postura personal frente a diversos géneros literarios, de manera argumentada		✓		✓
H-11	11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como	Analiza de manera crítica y reflexiva expresiones literarias de su localidad y/o región considerando elementos históricos y culturales presentes			✓	

	parte del patrimonio cultural.	en las obras				
H-12	12. Desarrolla su potencial artístico como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.	Analiza obras líricas y dramáticas, considerando elementos de apreciación estética	✓			✓
Competencias Disciplinarias Básicas de Comunicación		Criterios de aprendizaje	Unidades			
			U1	U2	U3	U4
C-1	1. Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.	Interpreta ideas centrales en textos líricos y dramáticos, considerando el contexto de recepción y de producción.	✓		✓	
C-4	4. Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.	Produce textos líricos y dramáticos con base en los elementos de la situación comunicativa.		✓		
C-7	7. Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación y transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.	Valora y describe el papel de los géneros lírico y dramático en la recreación de la cultura, considerando la situación comunicativa.				✓

V. ORIENTACIONES DIDÁCTICAS GENERALES PARA LA IMPLEMENTACIÓN DEL PROGRAMA

Llevar a cabo los propósitos establecidos de manera prescrita para el curso de Literatura II, desde el modelo pedagógico y enfoque por competencias, implica definir el *cómo enseñar-aprender*. En ese afán, se sugiere el análisis, selección y organización de las actividades del proceso didáctico con base en las dimensiones del aprendizaje de Marzano (1993), adaptada por Chan (2002):

Problematización

Planteamiento de tarea que suponga al estudiante una primera aproximación a una competencia o tema, de tal forma que se genere preguntas y reconozca la información que posee o de la que carece. Podría dispararse su curiosidad con una pregunta, el planteamiento de un caso o problema, la inclusión de datos que, de alguna manera, ilustren sobre una problemática dejando abiertas diversas alternativas de tratamiento, o bien la exposición de un dilema.

Adquisición y organización de la información

Supone exposición de algún tipo de información a la que el estudiante accesa por lectura o indagación. La organización sugiere que el estudiante puede sintetizar o exponer lo comprendido en algún tipo de esquema, cuadro o mapa.

Procesamiento de la información

Permite que el sujeto que aprende, opere con la información, es decir, reconozca sus usos para trabajar con ella. Entre las operaciones mentales que intervienen en esta dimensión, se encuentran: la deducción, la inducción, la comparación, la clasificación y la abstracción. Se consideran la base para trabajar con todo tipo de información.

Aplicación de la información

Se integra el conocimiento en algún tipo de práctica: se resuelve un problema, se realiza una tarea, se lleva a cabo un procedimiento.

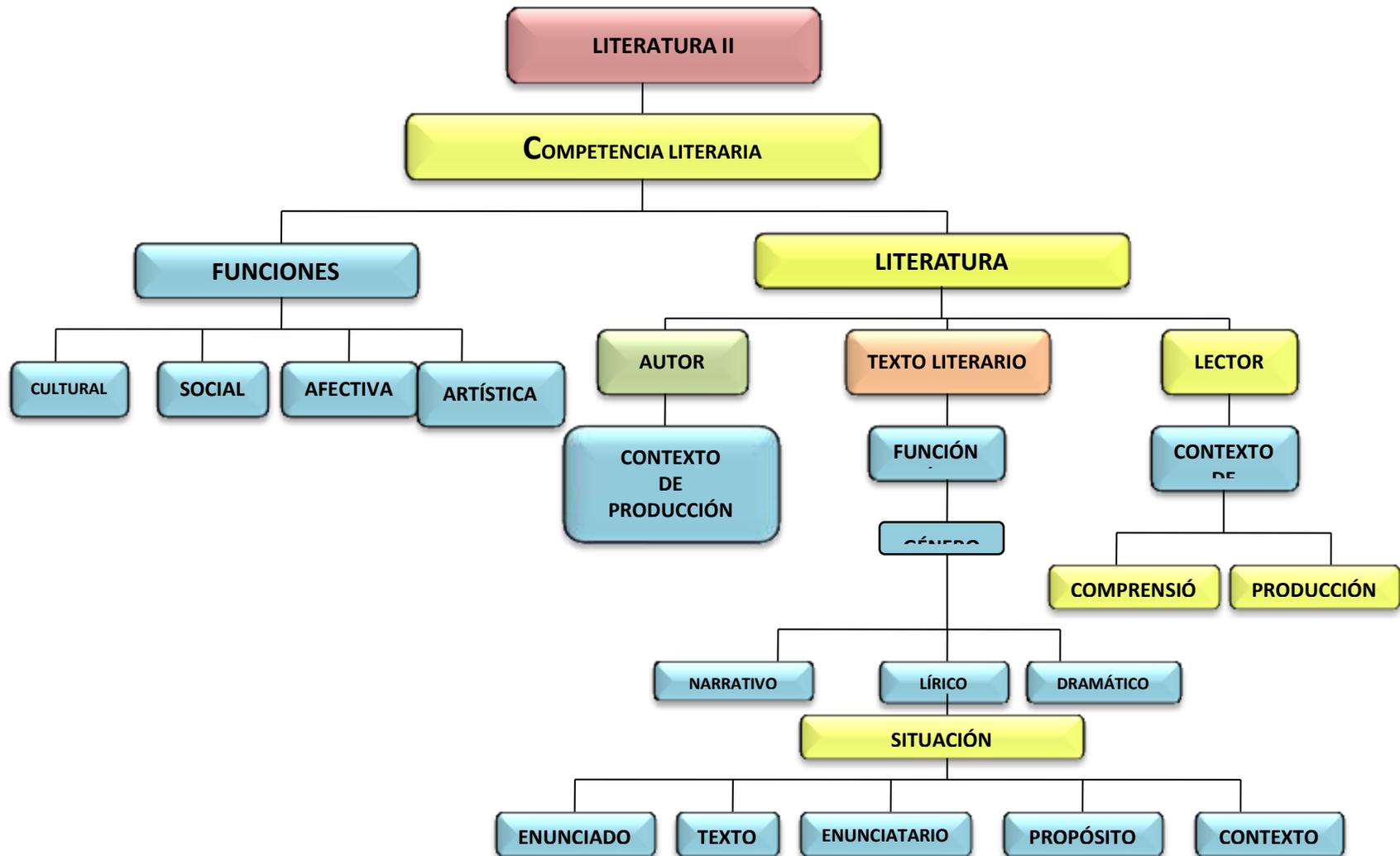
Autoevaluación

Reconocimiento del proceso seguido, valoración de fallas y aciertos, identificación de patrones o modos personales de conocer.

VI. ESTRUCTURA GENERAL DEL CURSO

Asignatura	LITERATURA II	
Propósito general	Interpreta obras literarias de los géneros lírico y dramático, que le permitan poner en práctica los elementos de composición y de contexto de estos tipos de discursos.	
Unidades	Propósitos	Horas
I. El género lírico	Analiza la situación comunicativa del género lírico a fin de determinar su influencia en el desarrollo de sus emociones y sentimientos.	12
II. Análisis de textos líricos	Interpreta el texto lírico con base en los niveles de la lengua que le permita expresar sus emociones y sentimientos.	12
III. El género dramático	Caracteriza las formas de presentación del género dramático y sus componentes, con la intención de analizar los contextos en los que se representan.	12
IV. Representación de textos dramáticos	Interpreta el texto dramático a fin de tener un acercamiento a la escenificación de una obra.	12
Total		48

REPRESENTACIÓN GRÁFICA DEL CURSO



VII. DESARROLLO DE UNIDADES

Unidad I	El género lírico		Horas
Propósito	Analiza la situación comunicativa del género lírico a fin de determinar su influencia en el desarrollo de sus emociones y sentimientos.		
Atributos de las competencias genéricas			
Atributo	Criterio de Aprendizaje		
2.3. Aprecia la creatividad e imaginación desplegadas en las obras de arte.	Aprecia la creatividad e imaginación en expresiones artísticas, valorando las aportaciones para el entendimiento de la sociedad y la cultura.		
4.2. Aplica diversas estrategias comunicativas según quienes sean sus interlocutores, el contexto en el que se encuentra, y los objetivos que persigue.	Aplica diversas estrategias comunicativas de manera pertinente de acuerdo a las características de sus interlocutores y al contexto en que se encuentra.		
8.2. Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.	Expresa opiniones sobre temas diversos, considerando la opinión de sus compañeros de manera crítica y reflexiva.		
Competencias disciplinares básicas			
Área de Humanidades	Criterios de aprendizaje		
12. Desarrolla su potencial artístico como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.	Analiza obras líricas y dramáticas, considerando elementos de apreciación estéticas.		
Área de Comunicación	Criterios de aprendizaje		
1. Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.	Interpreta ideas centrales en textos líricos y dramáticos, considerando el contexto de recepción y de producción.		
Saberes			
Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales-valorales	
Reconoce el género lírico Conoce las características del texto lírico Identifica los elementos de la situación comunicativa en el texto lírico Identifica las funciones de la lengua en el texto lírico Conoce las modalidades de presentación del texto lírico Reconoce la diferencia entre poesía épica y lírica	Construye el concepto del género lírico Señala durante la lectura las características del texto lírico. Establece relaciones entre los elementos de la situación comunicativa del texto lírico Distingue en un texto poético las funciones de la lengua Ubica las modalidades de presentación del texto lírico. Expresa la diferencia entre la poesía épica y lírica Lee y comenta diversos textos líricos	Valora el género lírico como expresión artística Aprecia el género lírico a través de la lectura. Reflexiona acerca del texto lírico como un medio de expresión de emociones y sentimientos Acepta la utilidad de los elementos y características del texto lírico para su interpretación y análisis. Asume una actitud respetuosa y reflexiva ante la diversidad de puntos de vista que propicia la lectura de un texto lírico.	

Contenidos

- 1.1. El género lírico
 - 1.1.1. Características del texto lírico
 - 1.1.2. Situación comunicativa del texto lírico
 - 1.1.2.1. Enunciador (sujeto lírico)
 - 1.1.2.2. Texto (enunciación)
 - 1.1.2.3. Enunciatario (destinatario poético)
 - 1.1.2.4. Contexto
 - 1.1.2.5. Propósito comunicativo
- 1.2. Funciones de la lengua en el texto lírico
 - 1.2.1. Función emotiva
 - 1.2.2. Función poética
- 1.3. Modalidades de presentación del texto lírico
 - 1.3.1. Verso
 - 1.3.2. Prosa
 - 1.3.3. Poesía lírica vs poesía épica

Estrategias didácticas sugeridas

Sensibilización-motivación-problematización

Evaluación diagnóstica con preguntas relacionadas con los temas centrales: te gusta la poesía, has leído algún poema, de qué trataba el poema que leíste, qué sentimientos o emociones te provocó cuando lo leíste y recuerdas quién era el autor.

Registran por escrito las respuestas.

Motivación sobre la importancia de los textos líricos, en los contextos académico, local, social, personal.

Exploración de ideas previas con preguntas problematizadoras sobre qué es un texto lírico, cuál es el propósito principal del texto lírico, por qué se dice que la poesía es de carácter subjetivo y para qué sirve la poesía.

Registran por escrito, en la libreta, sobre las ideas expuestas.

Adquisición de la información

Organización en equipos de cinco alumnos por parte del maestro

Investigan en equipo, en medios electrónicos, acerca de las características del texto lírico.

Presentan en equipo un mapa mental con la información indagada.

Escuchan textos líricos, declamados e interpretados por artistas reconocidos, para despertar el interés por el género lírico.

Procesamiento de la información

Explican la situación comunicativa de los textos líricos que escucharon: enunciador, texto, enunciatario, contexto y propósito comunicativo.

Sugiere otros textos líricos para su lectura.

Localizan, en el texto lírico leído en clase, los elementos de la situación comunicativa, haciendo énfasis en el contexto y el propósito.

Realizan un cuadro de cinco entradas.

Aplicación de la información

Examinan la contextualización en algunos textos líricos sugeridos por el docente.

Ubican los elementos contextuales que se manifiestan en los diversos textos líricos que se leyeron en clase.
 Seleccionan uno y explican en un reporte de lectura, cada uno de los contextos que se presentan en el poema elegido.
 Elaboran, con base en el plan de texto, un comentario de texto lírico.

Metacognición-autoevaluación

Complementan el comentario de texto anterior, con una reflexión sobre la importancia de texto lírico en la vida cotidiana y los valores que promueve.

Redactan su reflexión en media cuartilla.

Evalúan coherencia y claridad en el escrito.

Corrigen posibles errores.

Producto/evidencia integradora sugerida	Comentario de un texto lírico		
Evaluación / Calificación			
Aspecto a evaluar	Evidencia	Instrumento	Ponderación
Participación en clase	Trabajo colaborativo y asistencia.	Guía de observación	10%
Subproductos	1)Registro por escrito, 2) Mapa mental, 3) Cuadro de cinco entradas, 4)Reporte de lectura	Lista de cotejo	50%
Producto Integrador de la Unidad	Comentario de un texto lírico	Rúbrica	40%

RECURSOS Y MEDIOS DE APOYO DIDÁCTICO

- Bibliografía básica: Ibarra, L.G. & Mendieta, B. A. (2018). Literatura II. Dirección General de Escuelas Preparatorias-UAS. Ed. Once Ríos. Culiacán.
- Otros recursos
- Programa del curso, libro de texto, libreta de apuntes.
- Computadora, cañón, textos en Word, ppt.
- Pintarrón, marcadores, internet.
- Hojas blancas, plumas de colores, tarjetas de colores
- Gafetes
- Organizadores gráficos
- Recursos electrónicos
- El género lírico: <http://definicion.de/lirica/>
- Características del texto lírico: http://www.ejemplode.com/41-literatura/3398-caracteristicas_del_genero_lirico.html
- Situación comunicativa del texto lírico: <http://www.sel.edu.es/pdf/ene-jun-79/urrutia-carrenas%2079.pdf>
- Contexto: <http://www.ensayistas.org/curso3030/contextos/contexto/>

- Funciones de la lengua en el texto lírico: http://recursostic.educacion.es/humanidades/ciceros/web/profesores/eso2/t1/teoria_1.htm
- Modalidades de presentación del texto lírico: <http://lengua.laguia2000.com/tipos-de-texto/verso-y-prosa>
- Poesía lírica vs poesía épica: <http://www.abc.com.py/articulos/la-poesia-epica-y-la-lirica-1168057.html>
- Poema 20, Pablo Neruda (Voz: Alejandro Sanz): <https://www.youtube.com/watch?v=7ysyIVY8WhM>
- Poema 15, Pablo Neruda (Voz: Alex Ubago): <https://www.youtube.com/watch?v=RyvAxH6qOf8>
- Walking around, Pablo Neruda (Interpreta: Miguel Bosé): https://www.youtube.com/watch?v=U1Z56N2Fx_U
- Gracias a la vida, Violeta Parra (Interpreta: Mercedes Sosa): <https://www.youtube.com/watch?v=WyoJ-A5iv5I>
- Caminante no hay camino “Cantares”, Antonio Machado (Interpreta: Joan Manuel Serrat): <https://www.youtube.com/watch?v=Lj-W6D2LSIo>
- Hagamos un trato, Mario Benedetti (Interpreta: Joan Manuel Serrat): <https://www.youtube.com/watch?v=EYLDrovduwk>
- Nanas de la cebolla, Miguel Hernández (Interpreta: Joan Manuel Serrat): <https://www.youtube.com/watch?v=hOJaloDh-eA>
- Mi verso es como un puñal, José Martí (Interpreta: Pablo Milanés): <https://www.youtube.com/watch?v=ebsiXIOCTxl>
- Para mi corazón basta tu pecho, Pablo Neruda (Interpreta: Pablo Milanés): <https://www.youtube.com/watch?v=WZAhR-xSdVE>

Unidad II	Análisis de textos líricos		Horas
			12
Propósito	Interpreta el texto lírico con base en los niveles de la lengua que le permita expresar sus emociones y sentimientos.		
Atributos de las competencias genéricas			
Atributo		Criterio de Aprendizaje	
2.1. Valora y experimenta el arte, concebido como producto de la creatividad humana, manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones, ubicadas en un contexto cultural e histórico-social determinado.		Valora críticamente diversas expresiones artísticas, distinguiendo las ideas y emociones que los autores pretenden comunicar con base al contexto donde se originan.	
6.4. Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética.		Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética, integrando saberes de distintas disciplinas del conocimiento.	
8.2. Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.		Expresa opiniones sobre temas diversos, considerando la opinión de sus compañeros de manera crítica y reflexiva.	
Competencias disciplinares básicas			
Área de Humanidades		Criterios de aprendizaje	
10. Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores frente a las diversas manifestaciones del arte.		Asume una postura personal frente a diversos géneros literarios, de manera argumentada.	
Área de Comunicación		Criterios de aprendizaje	
4. Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.		Produce textos líricos y dramáticos con base en los elementos de la situación comunicativa.	
Saberes			
Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales-valorales	
Reconoce las distintas formas líricas. Conoce los niveles del análisis de texto lírico. Reconoce los elementos del nivel fónico-fonológico. Identifica los elementos del nivel morfo-sintáctico. Distingue los elementos del nivel semántico. Reconoce diversos poetas y sus obras líricas.	Utiliza los diversos elementos del nivel fónico-fonológico para el análisis de un texto lírico. Aplica los elementos del nivel morfosintáctico en un texto lírico. Utiliza los elementos del nivel semántico. Clasifica algunos poetas y sus obras. Analiza un texto lírico de su elección según los distintos niveles de la lengua. Produce un texto lírico donde exprese sus emociones.	Aprecia el género lírico como expresión de emociones y sentimientos. Acepta la utilidad de conocer los elementos de un texto lírico para su interpretación y análisis. Se interesa en la lectura de las distintas formas líricas Asume una actitud respetuosa y reflexiva ante los comentarios de los poemas.	
Contenidos			

- 2.1. Formas líricas
 - 2.1.1. Elegía
 - 2.1.2. Oda
 - 2.1.3. Égloga
 - 2.1.4. Canción
 - 2.1.5. Soneto
- 2.2. Niveles de análisis para el texto lírico
 - 2.2.1. Nivel fónico
 - 2.2.1.1. Ritmo
 - 2.2.1.2. Rima
 - 2.2.1.3. Métrica
 - 2.2.1.4. Aliteración
 - 2.2.1.5. Onomatopeya
 - 2.2.2. Nivel morfosintáctico
 - 2.2.2.1. Verso
 - 2.2.2.2. Estrofa
 - 2.2.2.3. Encabalgamiento
 - 2.2.2.4. Anáfora
 - 2.2.2.5. Elipsis
 - 2.2.2.6. Hipérbaton
 - 2.2.3. Nivel semántico
 - 2.2.3.1. Comparación
 - 2.2.3.2. Metáfora
 - 2.2.3.3. Hipérbole
 - 2.2.3.4. Personificación
 - 2.2.3.5. Antítesis

Estrategias didáctica sugeridas

Sensibilización-motivación-problematización

Exploración de conocimientos previos sobre qué expresan los textos líricos, cuáles figuras literarias conoces, qué es un verso y qué es una rima. Registran por escrito las ideas.

Adquisición de la información

Explicación docente sobre los niveles de análisis de un texto lírico.

Investigan en equipo, en medios electrónicos o bibliográficos, acerca de las figuras del nivel semántico.

Procesamiento de la información

Leen, en equipo, un texto lírico.

Localizan en el poema que leyeron algunos elementos del nivel semántico (comparación, metáfora y personificación).

Realizan un cuadro de tres entradas con los distintos niveles fónico, morfosintáctico y semántico, así como sus elementos.
Complementan el cuadro con una reflexión sobre la importancia de los niveles de la lengua en el texto lírico.

Aplicación de la información

Construyen metáforas teniendo como base las comparaciones y escriben versos que contengan personificación.

Producen un poema.

Registran por escrito en libreta.

Planifican la elaboración de un texto argumentativo para analizar un texto lírico con base en algunos de los niveles: semántico, fónico y morfosintáctico.

Elaboran un texto argumentativo (análisis de un texto lírico).

Metacognición-autoevaluación

Evalúan el texto con base en rasgos y situación comunicativa, que sea coherente y claro.

Corrigen posibles fallas.

Producto/evidencia integradora sugerida	Análisis de un texto lírico (Texto argumentativo)		
Evaluación / Calificación			
Aspecto a evaluar	Evidencia	Instrumento	Ponderación
Participación en clase	Trabajo colaborativo y asistencia.	Guía de observación	10%
Subproductos	1) Registro escrito, 2) Cuadro de tres entradas, 3) Reflexión escrita, 4) Poema	Lista de cotejo	50%
Producto Integrador de la Unidad	Análisis de un texto lírico (Texto argumentativo)	Rúbrica	40%

RECURSOS Y MEDIOS DE APOYO DIDÁCTICO

- Bibliografía básica: Ibarra, L.G. & Mendieta, B. A. (2018). Literatura II. Dirección General de Escuelas Preparatorias-UAS. Ed. Once Ríos. Culiacán
- Otros recursos
- Programa del curso, libro de texto, libreta de apuntes.
- Textos literarios: líricos, dramáticos, narrativos: cuento, novela, fábula.
- Textos argumentativos
- Textos de los alumnos.
- Computadora, cañón, textos en Word, ppt.
- Pintarrón, marcadores, internet.

- Hojas blancas, plumas de colores, tarjetas de colores
- Organizadores gráficos
- Recursos electrónicos
- Formas líricas: http://www.ieslaasuncion.org/castellano/generos_literarios.htm
- Nivel fónico <http://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid2/unidad4/desviacionLenguajePoetico/FonicoFonologico>
- Nivel morfosintáctico: <http://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid2/unidad4/desviacionLenguajePoetico/MorfoSintactico>
- Hipérbaton: <http://figurasliterarias.org/content/hip%C3%A9rbaton>
- Encabalgamiento: <http://www.retoricas.com/2011/07/ejemplos-de-encabalgamiento.html>
- Nivel semántico: <http://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid2/unidad4/desviacionLenguajePoetico/Semantico>
- Metáfora: <http://definicion.de/metafora/>
- Metonimia: <http://www.retoricas.com/2009/06/definicion-de-metonimia.html>

Unidad III		El género dramático	Horas
Propósito		Caracteriza las formas de presentación del género dramático y sus componentes, con la intención de analizar los contextos en los que se representan.	
Atributos de las competencias genéricas			
Atributo		Criterio de Aprendizaje	
2.2. Participa en prácticas relacionadas con el arte.		Participa de manera colaborativa en la promoción y difusión de actividades artísticas y culturales.	
2.3. Aprecia la creatividad e imaginación desplegadas en las obras de arte.		Aprecia la creatividad e imaginación en expresiones artísticas, valorando las aportaciones para el entendimiento de la sociedad y la cultura.	
8.2. Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.		Expresa opiniones sobre temas diversos, considerando la opinión de sus compañeros de manera crítica y reflexiva.	
Competencias disciplinares básicas			
Área de Humanidades		Criterios de aprendizaje	
11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.		Analiza de manera crítica y reflexiva expresiones literarias de su localidad y/o región considerando elementos históricos y culturales presentes en las obras.	
Área de Comunicación		Criterios de aprendizaje	
1. Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.		Interpreta ideas centrales en textos líricos y dramáticos, considerando el contexto de recepción y de producción.	
Saberes			
Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales-valorales	
Identifica las características del texto dramático. Reconoce la situación comunicativa del texto dramático: enunciador (dramaturgo), texto (obra dramática), enunciatario (espectador), propósito comunicativo y contexto (socioeconómico, cultural, psicológico, político, religioso, histórico, biográfico). Identifica las distintas formas dramáticas: tragedia, comedia, drama y tragicomedia. Distingue los elementos de la obra dramática: acciones, personajes, tensión dramática, tiempo y argumento.	Clasifica durante la lectura las características del texto dramático. Relaciona cada uno de los elementos comunicativos de la obra dramática para determinar su intencionalidad. Analiza los principales contextos: socioeconómico, cultural, psicológico, político, religioso, histórico, biográfico. Categoriza las distintas formas dramáticas. Señala los elementos de la obra dramática: acciones, personajes, tensión dramática, tiempo y argumento. Relaciona el teatro sus elementos, características, obras y autores.	Aprecia el género dramático como expresión artística. Reflexiona acerca del texto dramático como un medio de expresión de emociones y sentimientos. Asume una actitud respetuosa y reflexiva ante la diversidad de opiniones que propicia la lectura de diversos textos dramáticos. Acepta la utilidad de conocer las formas, elementos y características del texto dramático para su interpretación y análisis.	

Contenidos

- 3.1. Género dramático
 - 3.1.1. Características del texto dramático
 - 3.1.2. Situación comunicativa del texto dramático
 - 3.1.2.1. Enunciador (dramaturgo)
 - 3.1.2.2. Texto (obra dramática)
 - 3.1.2.3. Enunciatario (espectador)
 - 3.1.2.4. Contexto
 - 3.1.2.5. Propósito comunicativo
- 3.2. Formas dramáticas
 - 3.2.1. Tragedia
 - 3.2.2. Comedia
 - 3.2.3. Drama
- 3.3. Elementos de la obra dramática
 - 3.3.1. Argumento
 - 3.3.2. Acciones
 - 3.3.3. Personajes
 - 3.3.4. Tensión dramática
 - 3.3.5. Tiempo

Estrategias didáctica sugeridas

Sensibilización-motivación-problematización

Exploración de conocimientos previos sobre ¿qué es el género dramático?, ¿cuáles crees que son los temas del texto dramático?, ¿qué sabes la importancia del texto dramático en la vida cotidiana?, ¿cuál es el origen de este género?

Registran escrito de ideas y comentarios.

Adquisición de la información

Leen, en clase, fragmentos de una obra dramática.

Realizan un cuadro de tres entradas donde muestren diferencias con los otros dos géneros (narrativo y lírico).

Exposición docente sobre género dramático y sus elementos.

Procesamiento de la información

Definen cada uno los elementos (acciones, personajes, tensión dramática, tiempo y argumento).

Elaboran un mapa mental.

Aplicación de la información

Examinan y ubican en un texto dramático, cada uno de los elementos del género dramático. Utilizan el mapa mental elaborado.

Redactan un comentario del texto dramático con información recabada.
 Se organizan en equipos para la elaboración del producto integrador: gráfico para analizar un subgénero (tragedia, comedia o drama) con base los elementos del texto dramático.
 Realizan la planeación del gráfico con la asesoría del docente.
 Eligen un subgénero y una obra dramática, buscan los datos generales: nombre de la obra, autor, fecha y país de origen, escuela literaria y argumento.
 Exponen, por equipos, los gráficos del análisis.
Metacognición-autoevaluación
 Redactan una reflexión sobre su experiencia en la preparación de este gráfico en donde comenten qué se le facilitó y qué dificultades tuvieron para elaborarlo.
 Evalúan coherencia y claridad en el escrito.
 Corrigen posibles errores.

Producto/evidencia integradora sugerida	Gráfico de análisis de obra dramática		
Evaluación / Calificación			
Aspecto a evaluar	Evidencia	Instrumento	Ponderación
Participación en clase	Trabajo colaborativo y asistencia.	Guía de observación	10%
Subproductos	1) Registro escrito, 2) Cuadro de tres entradas, 3) Mapa mental, 4) Comentario de texto, 5) Plan de gráfico, 6) Reflexión	Lista de cotejo	50%
Producto Integrador de la Unidad	Gráfico de análisis de obra dramática	Lista de cotejo	40%

RECURSOS Y MEDIOS DE APOYO DIDÁCTICO	
<ul style="list-style-type: none"> • Bibliografía básica: Ibarra, L.G. & Mendieta, B. A. (2018). Literatura II. Dirección General de Escuelas Preparatorias-UAS. Ed. Once Ríos. Culiacán • Otros recursos • Programa del curso, libro de texto, libreta de apuntes. • Textos literarios: líricos, dramáticos, narrativos: cuento, novela, fábula. • Textos argumentativos • Textos de los alumnos. • Computadora, cañón, textos en Word, ppt. • Pintarrón, marcadores, internet. • Hojas blancas, plumas de colores, tarjetas de colores 	

- Organizadores gráficos
- Recursos electrónicos
- Género dramático: <http://www.definicionabc.com/comunicacion/dramatico.php>
<https://www.youtube.com/watch?v=YA5JoS3S6j8>
- Características del texto dramático: <http://www.profesorenlinea.com.mx/castellano/generodramatico.htm>
- Situación comunicativa del texto dramático:
<http://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/triid3/unidad4/interpretacionteatro/situacioncomunicativa>
- Formas dramáticas: <http://www.escolares.net/lenguaje-y-comunicacion/las-formas-dramaticas/>
- <https://prezi.com/id4jnqvmkhlp/las-formas-dramaticas-del-teatro/>
- Elementos de la obra dramática: http://www.iacat.com/revista/recreate/recreate03/Motos/creacion_drama.htm

Unidad IV	Representación de textos dramáticos	Horas
Propósito	Interpreta el texto dramático a fin de tener un acercamiento a la escenificación de una obra.	
Atributos de las competencias genéricas		
Atributo		Criterio de Aprendizaje
2.2. Participa en prácticas relacionadas con el arte.		Participa de manera colaborativa en la promoción y difusión de actividades artísticas y culturales.
4.2. Aplica diversas estrategias comunicativas según quienes sean sus interlocutores, el contexto en el que se encuentra, y los objetivos que persigue.		Aplica diversas estrategias comunicativas de manera pertinente de acuerdo a las características de sus interlocutores y al contexto en que se encuentra.
8.2. Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.		Expresa opiniones sobre temas diversos, considerando la opinión de sus compañeros de manera crítica y reflexiva.
Competencias disciplinares básicas		
Área de Humanidades		Criterios de aprendizaje
12. Desarrolla su potencial artístico como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.		Analiza obras líricas y dramáticas, considerando elementos de apreciación estéticas.
Área de Comunicación		Criterios de aprendizaje
7. Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación y transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.		Valora y describe el papel de los géneros lírico y dramático en la recreación de la cultura, considerando la situación comunicativa.

Saberes		
Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales-valorales
<p>Reconoce la estructura externa del texto dramático: actos, cuadro, escenas, diálogos y acotaciones.</p> <p>Identifica la estructura interna del texto dramático: planteamiento del conflicto, desarrollo del conflicto y desenlace</p> <p>Lee una obra dramática para la representación teatral</p> <p>Distingue los elementos del montaje teatral: texto, dirección, actuación, escenografía y otros elementos.</p>	<p>Explica la estructura externa del texto dramático</p> <p>Analiza la estructura interna del texto dramático a través de la lectura : planteamiento del conflicto, desarrollo del conflicto y desenlace</p> <p>Explica los elementos del montaje teatral: texto, dirección, actuación, escenografía y otros elementos.</p> <p>Organiza un montaje teatral con base en sus elementos que los conforman.</p> <p>Representa una obra teatral de acuerdo a su contexto.</p>	<p>Asume una actitud respetuosa y reflexiva ante la lectura de diversos textos dramáticos.</p> <p>Reflexiona sobre el texto dramático como forma de expresión de emociones y sentimientos.</p> <p>Valora el género dramático a través de la representación de una obra.</p>
Contenidos		
<p>4.1. Estructura de obra dramática</p> <p>4.1.1. Externa</p> <p>4.1.1.1. Actos</p> <p>4.1.1.2. Escenas</p> <p>4.1.1.3. Cuadros</p> <p>4.1.2. Interna</p> <p>4.1.2.1. Planteamiento del conflicto</p> <p>4.1.2.2. Desarrollo del conflicto</p> <p>4.1.2.3. Desenlace</p> <p>4.2. Representación o montaje teatral</p> <p>4.2.2. Elementos del montaje teatral</p> <p>4.2.2.1. Texto</p> <p>4.2.2.2. Diálogo</p> <p>4.2.2.3. Acotaciones</p> <p>4.2.2.4. Dirección</p> <p>4.2.2.5. Actuación</p> <p>4.2.2.6. Escenografía</p> <p>4.2.2.7. Iluminación</p> <p>4.2.2.8. Vestuario</p> <p>4.2.2.9. Música</p>		

Estrategia didáctica sugerida

Sensibilización-motivación-problematización

El docente lee el argumento de una obra dramática clásica para motivar la lectura.

Preguntas problematizadoras acerca de la temática que se aborda: ¿quiénes participan?, ¿quién cuenta la historia?, ¿has visto una obra de teatro?, ¿qué tipo de obra viste?, ¿existe alguna película sobre ella o alguna otra obra que hayas leído?, ¿cuál es el conflicto que se presentó en la obra y en la película?, ¿cómo se resolvió el conflicto en ambas?

Registran por escrito las respuestas relacionadas con el argumento que leyó el maestro.

Adquisición de la información

Eligen qué obra dramática leerán, dentro de las sugeridas por el docente.

Elaboran, en equipo, el argumento de la obra dramática, determinan el conflicto, cómo se resuelve dentro de la historia y lo exponen.

Investigan, en equipo, en fuentes electrónicas, acerca de los elementos de la estructura interna (planteamiento del conflicto, desarrollo del conflicto y desenlace) de un texto dramático.

Elaboran reporte de lectura.

Procesamiento de la información

Identifican, en equipo, los elementos de estructura interna de la obra que leyeron.

Elaboran un gráfico con ellos.

Aplicación de la información

Analizan, en círculo de lectura, los elementos de la estructura interna del texto dramático.

Eligen una película que hayan visto para analizar los aspectos antes señalados.

Comparan, en un cuadro de doble entrada, la presentación de esos elementos en una obra dramática y en una película.

Elaboran conclusiones al respecto.

Preparan una representación de un texto dramático con base en las características de un montaje teatral: texto, dirección, actuación, escenografía, vestuario, iluminación, etc.

Ensayan la obra.

Escenifican la obra en el auditorio o patio central de la escuela.

Metacognición-autoevaluación

Realizan un texto sobre sus experiencias en la representación de la obra: qué se les facilitó, qué dificultades tuvieron para elaborarlo, cómo se sintieron al escenificar la obra.

Evalúan coherencia y claridad en el escrito.

Corrigen posibles errores.

**Producto/evidencia integradora
sugerida**

Representación teatral

Evaluación / Calificación			
Aspecto a evaluar	Evidencia	Instrumento	Ponderación
Participación en clase	Trabajo colaborativo y asistencia.	Guía de observación	10%
Subproductos	1) Registro por escrito, 2) reporte de lectura, 3) gráfico, 4) cuadro de dos entradas, 5) Reflexión	Lista de cotejo	50%
Producto Integrador de la Unidad	Representación teatral	Lista de cotejo	40%
RECURSOS Y MEDIOS DE APOYO DIDÁCTICO			
<ul style="list-style-type: none"> Bibliografía básica: Ibarra, L.G. & Mendieta, B. A. (2018). Literatura II. Dirección General de Escuelas Preparatorias-UAS. Ed. Once Ríos. Culiacán Otros recursos Programa del curso, libro de texto, libreta de apuntes. Textos literarios: líricos, dramáticos, narrativos: cuento, novela, fábula. Textos argumentativos Textos de los alumnos. Computadora, cañón, textos en Word, ppt. Pintarrón, marcadores, internet. Hojas blancas, plumas de colores, tarjetas de colores Gafetes Organizadores gráficos Recursos electrónicos Estructura de obra dramática: http://espanol.cubaeduca.cu/index.php?option=com_content&view=article&id=7878:estructura-de-la-obra-dramatica&catid=397:temas Estructura externa: https://prezi.com/a7ejaitj2ji/genero-dramatico-estructura-externa-de-la-obra-dramatica/ Estructura interna: https://www.youtube.com/watch?v=ZKz5BRxDCRQ Elementos del montaje teatral: https://oleateatro.wordpress.com/arte-y-creatividad/montaje-de-una-obra-de-teatro/ Guía para lectura de obra dramática: http://www.ensayistas.org/curso3030/genero/teatro/esquema-teatro.htm Obras para representar: http://www.obrasdeteatrocortas.net/2012/01/8-obras-de-teatro-cortas-infantiles.html http://obrasdeteatrocortas.mx/obras-de-teatro-de-drama/ http://listas.20minutos.es/lista/mejor-obra-de-teatro-clasico-60523/ 			

VII. ORIENTACIONES GENERALES PARA LA EVALUACIÓN DEL CURSO

En un enfoque por competencias, la evaluación sugiere la generación de información sobre los aprendizajes asociados al desarrollo de las competencias de los estudiantes. Desde esta perspectiva, entonces, debe ser un proceso continuo, con miras a reunir evidencias pertinentes del logro de los aprendizajes para retroalimentar el proceso de enseñanza-aprendizaje y mejorar sus resultados. Desde una mirada constructivista:

Evaluar es dialogar y reflexionar sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje, porque es una parte integral de dicho proceso (...) Consiste en poner en primer término las decisiones pedagógicas, para promover una enseñanza verdaderamente adaptativa que atienda la diversidad del alumnado; en promover aprendizajes con sentido y con valor funcional para los alumnos (Díaz Barriga, 2002: 351).

Según el Acuerdo 8 (SEP, 2009), se sugieren tomar en cuenta dos criterios para realizar la evaluación de los aprendizajes: por su finalidad (diagnóstica, formativa y sumativa). Por los agentes que la realizan (autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación). Estos criterios se aplicarán para evaluar la asignatura de *Literatura II*.

La *evaluación diagnóstica* se realizará al inicio del curso para valorar las nociones previas de los estudiantes sobre el tema en cuestión, que orienten el proceso educativo. Realizar una evaluación inicial en la enseñanza de cualquier asignatura es conveniente por dos razones: primera, permite al docente contrastar el nivel inicial de conocimientos de los estudiantes. Segunda, posibilita al alumno explicitar sus propias ideas; ser consciente de sus conocimientos y de sus avances durante el desarrollo de un curso.

La *evaluación formativa* se llevará a cabo durante el proceso del curso a fin de precisar los avances logrados por los alumnos, sobre todo para advertir las dificultades que se susciten durante el aprendizaje. Esta evaluación tiene la intención de mejorar, corregir o reajustar los avances de los estudiantes. En buena medida se fundamenta en la autoevaluación (SEP, 2009).

Finalmente, se aplicará la *evaluación sumativa*, cuya finalidad es comprobar los aprendizajes o competencias desarrolladas por el estudiante al término del curso. Esto permitirá valorar los resultados que se obtengan al final del proceso.

Respecto de los sujetos involucrados o responsables de evaluar, se promoverá la autoevaluación durante el proceso para que los alumnos vayan autorregulando su aprendizaje. Asimismo, la coevaluación, con miras a que los estudiantes evalúen sus competencias entre sí. Para esto se intentará que el docente delimite previamente criterios en los que contemple la creación de ambientes favorables y armónicos en donde impere el respeto, la confianza y tolerancia hacia los otros.

Para que esta evaluación sea exitosa, conviene que a los estudiantes se les enfatice en que la retroalimentación que puedan recibir de sus pares es una forma de contribuir significativamente a mejorar su desempeño y, en consecuencia, su formación.

Por otra parte, se aplicará también la heteroevaluación, en este caso, de maestro a alumno, pero también de los alumnos hacia el maestro, a fin de que reciban, en ambos casos, retroalimentación para encausar su respectiva labor educativa.

Ahora bien, cabe reiterar que la enseñanza de la literatura, como acto comunicativo, es de naturaleza procedimental. Así, las competencias que se promuevan en ella tendrán, principalmente, carácter ejecutorio tanto para la comprensión como para la producción del discurso literario escrito. En este interés, la evaluación se centrará en la secuencia de procedimientos donde los alumnos aprecien y ejecuten el conjunto de rutinas que los conforman, para el logro de la competencia que necesitan desarrollar.

ASPECTO A EVALUAR	EVIDENCIA	INSTRUMENTO	PONDERACIÓN	PONDERACIÓN GLOBAL
Unidad I				
Participación en clase	Trabajo colaborativo	Guía de observación	10%	15%
Subproductos	1) Registro por escrito, 2) Mapa mental, 3) Cuadro de cinco entradas, 4) Reporte de lectura	Lista de cotejo	50%	
Producto integrador de la unidad	Comentario de texto lírico	Rúbrica	40%	
Unidad II				
Participación en clase	Trabajo colaborativo	Guía de observación	10%	15%
Subproductos	1) Registro escrito, 2) Cuadro de tres entradas, 3) Reflexión escrita, 4) Poema	Lista de cotejo	50%	
Producto integrador de la unidad	Análisis de un texto lírico (Texto argumentativo)	Rúbrica	40%	
Unidad III				
Participación en clase	Trabajo colaborativo	Guía de observación	10%	15%
Subproductos	1) Registro escrito, 2) Cuadro de tres entradas, 3) Mapa mental, 4) Comentario de texto, 5) Plan de gráfico, 6) Reflexión	Lista de cotejo	50%	
Producto integrador de la unidad	Gráfico de obra dramática	Lista de cotejo	40%	
Unidad IV				
Participación en clase	Trabajo colaborativo	Guía de observación	10%	
Subproductos	1) Registro por escrito, 2) reporte de lectura,	Lista de cotejo	50%	

	3) gráfico, 4) cuadro de dos entradas, 5) Reflexión			15%
Producto integrador de la unidad	Representación teatral	Lista de cotejo	40%	
PRODUCTO INTEGRADOR DEL CURSO				
EVIDENCIA	Video de un poema			40%
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Lista de cotejo			

DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO INTEGRADOR DEL CURSO: VIDEO DE UN POEMA

Propósito

El producto integrador elegido para la asignatura de Literatura II, es el video de un poema, el cual será elaborado colaborativamente sobre un texto lírico (poema) de tu preferencia. Con esto se pretende, principalmente, que reflexionen, por escrito y con imágenes, sobre la relevancia de este tipo de textos. Puedes elegir algunos de los autores vistos en las unidades I y II.

Se organizan equipos para el trabajo, de cuatro a dos integrantes. Cada alumno del equipo da su aportación para la actividad.

Preparación del video

- Selecciona un poema
- Lee y comenta entre los integrantes del equipo la temática y el contenido del poema.
- Elige música e imágenes de acuerdo al tema.
- Ensayá su lectura (declamación) atendiendo a la entonación, dicción y ritmo propios del poema. Deberán elegir a un integrante del equipo que mejor lo haga la declamación para que su voz aparezca en el poema.
- Menciona una breve exposición sobre el significado del poema (sentimientos y emociones que transmite, etc.).

Contenido del video

- Título de la obra
- Autor
- Poema
- Significado del poema de manera individual.

Ya que estén preparados todos los puntos anteriores, se comienza a grabar el video.

Después de la grabación

- Exponen en clase su trabajo donde justificarán la elección del poema.
- Comparten el video en *YouTube*, *Vimeo* u otra plataforma.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Básica

Ibarra, L.G. & Mendieta, B. A. (2018). *Literatura II*. Dirección General de Escuelas Preparatorias-UAS. Ed. Once Ríos. Culiacán

Complementaria

Gracida, Y. (2003). *Leer y escribir*. México: Edere.

Gracida, Y. y Ruiz, A. (2009). *Competencia comunicativa y diversidad textual*. México: Edere.

Lomas, Carlos (2008). *Ciencias del lenguaje, competencia comunicativa y enseñanza de la lengua*. México: Paidós.

Verástica, M. y *Et.al* (2012). *Literatura II*. Culiacán, Sinaloa, México: UAS-Servicios Editoriales Once Ríos

Fuentes consultadas para elaborar el programa

Casanny, D. *et al.*, (2007). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó.

Colomer, T. *La didáctica de la literatura: temas y líneas de investigación e innovación*. Disponible en:
http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-didactica-de-la-literatura-temas-y-lineas-de-investigacion-e-innovacion/html/926cb127-44d0-45c4-aaca-09dbc8abea01_2.html

Filinich, M. (1999). *Enunciación*. Buenos Aires: Eudeba.

Gracida, Y. (2003). *Leer y escribir*. México: Edere.

- Gracida, Y. y Ruiz, A. (2009). *Competencia comunicativa y diversidad textual*. México: Edere.
- Lomas, Carlos (2008). *Ciencias del lenguaje, competencia comunicativa y enseñanza de la lengua*. México: Paidós.
- Lavín, M. (2006). *Leo, luego escribo*. México: Lectorum.
- Maqueo, A. (2005). *Lengua, aprendizaje y enseñanza. El enfoque comunicativo: de la teoría a la práctica*. México: UNAM/Ed. Limusa.
- Pimentel, L. (1998). *El relato en perspectiva*. México: Siglo XXI.
- Prado, J. (2004). *Didáctica de la lengua y la literatura*. Madrid: La Muralla.
- Benítez, L., y Álvarez, J. M. (2008). *Comprensión y producción de textos*. Culiacán: Universidad Autónoma de Sinaloa, Facultad de Psicología.
- Benítez, L., Martínez, G. y Ávila, G. (2006). *Práctica educativa del bachillerato universitario. Tensión entre el currículum formal y el currículum manifiesto*. Culiacán: Universidad Autónoma de Sinaloa. Dirección General del Escuelas Preparatorias.
- Cassany, D. (2006). *Taller de textos. Leer, escribir y comentar en el aula*. Barcelona: Paidós.
- Castelló, M. (1995). "Estrategias argumentativas: escribir para convencer", en *Textos de didáctica de la lengua y la literatura*, núm. 6, octubre.
- Díaz-Barriga, F. y G. Hernández (2010) *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. México: McGraw-Hill.
- Filinich, M. (1999). *Enunciación*. Buenos Aires: Eudeba.
- Gracida, Y. (2003). *Leer y escribir*. México: Edere.

Gracida, Y. y Ruiz, A. (2009). *Competencia comunicativa y diversidad textual*. México: Edere.

Lomas, Carlos (2008). *Ciencias del lenguaje, competencia comunicativa y enseñanza de la lengua*. México: Paidós.

Maqueo, A. (2005). *Lengua, aprendizaje y enseñanza. El enfoque comunicativo: de la teoría a la práctica*. México: UNAM/Ed. Limusa.

Marzano, R. y Pickering, D. (2005). *Dimensiones del aprendizaje*. Manual para el maestro. México. ITESO.

Secretaría de Educación Pública (2009). Acuerdo No. 8. *Orientaciones sobre la evaluación del aprendizaje bajo un enfoque de competencias*. *Diario Oficial de la Federación*. México.

_____ Acuerdo No. 444 (2008, 21 de octubre), por el que se establecen las competencias que constituyen el Marco Curricular Común del Sistema Nacional de Bachillerato. *Diario Oficial de la Federación*. México.

_____ Acuerdo No. 656 (2012, 20 de noviembre), por el que se reforma y adiciona el Acuerdo núm. 444 por el que se establecen las competencias que constituyen el Marco Curricular Común del Sistema Nacional de Bachillerato, y se adiciona el diverso número 486 por el que se establecen las competencias disciplinares extendidas del bachillerato general. *Diario Oficial de la Federación*. México.

Universidad Autónoma de Sinaloa (2013). *Currículo del Bachillerato UAS 2009*. Bachillerato general. Culiacán: Dirección General de Escuelas Preparatorias.

Zabala, A. (2003) (coord.). *Cómo trabajar los contenidos procedimentales en el aula*. Barcelona: Graó.

ANEXOS: INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

1. Instrumento de evaluación para el aspecto 1: Participación en clase

a) Guía de observación

Asignatura		LITERATURA II	Aspecto	Participación en clase				Evidencia	Trabajo Colaborativo			
GUIA DE OBSERVACIÓN												
Unidades	Competencias	Criterios de aprendizaje	Indicadores	Valoración					Logros			
				Siempre	Regularmente	pocas ocasiones En	Nunca	Puntaje	Cumple	En desarrollo	No cumple	
									Excelente	Bueno	Suficiente	Insuficiente
I-IV	8.2 Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.	Expresa opiniones sobre temas diversos, considerando la opinión de sus compañeros de manera crítica y reflexiva.	Expresa los acuerdos que integraron en equipo al analizar los diversos puntos de vista.									
Retroalimentación				Calificación				Acreditación				
								Acreditado		No acreditado		

2. Instrumento de evaluación para el aspecto 2: Subproductos

ASIGNATURA	LITERATURA II	ASPECTO	SUBPRODUCTOS	EVIDENCIA	ACTIVIDADES /TAREAS
Lista de cotejo					
Unidad	No. Evidencia	Descripción (tarea)	Entrega		Entregas por unidad
			Sí (1)	No (0)	
i	1	Registro por escrito			
	2	Mapa mental			
	3	Cuadro de cinco entradas			
	4	Reporte de lectura			
II	1	Registro escrito			
	2	Cuadro de tres entradas			
	3	Reflexión escrita			
	4	Poema			
III	1	Registro escrito			
	2	Cuadro de tres entradas,			
	3	Mapa mental			
	4	Comentario de texto			
	5	Plan de gráfico			
	6	Reflexión			
IV	1	Registro por escrito			
	2	Comentario de texto			
	3	Gráfico			
	4	Cuadro de dos entradas			
	5	Reporte de lectura			
Observaciones/comentarios			Total de entregas		

Unidad I. Rúbrica: Comentario de texto lírico

Asignatura	LITERATURA II	Aspecto	Producto integrador de Unidad I	Evidencia	Comentario de texto lírico				
RÚBRICA									
COMPETENCIAS	CRITERIOS	VALORACIÓN (INDICADORES)				LOGRO			
						Cumple		En desarrollo	No cumple
		Excelente	Bueno	Suficiente	Insuficiente	Excelente	Bueno	Suficiente	Insuficiente
COMPETENCIAS GENÉRICAS 2.3 Aprecia la creatividad e imaginación desplegadas en las obras de arte.	Aprueba la creatividad e imaginación en expresiones artísticas, valorando las aportaciones para el entendimiento de la sociedad y la cultura.	Reconoce las posibilidades de representación de la sociedad y la cultura en una obra artística.	Aprueba las bellas artes como un sistema de manifestaciones estéticas relevante en el desarrollo de la sociedad, la cultura y la educación.	Analiza ejemplos de aportaciones artísticas, tomándolas como modelo para desarrollar su creatividad.					
4.2. Aplica diversas estrategias comunicativas según quienes sean sus interlocutores, el contexto en el que se encuentra, y los objetivos que persigue.	Aplica diversas estrategias comunicativas de manera pertinente de acuerdo a las características de sus interlocutores y al contexto en que se encuentra.	Aplica estrategias comunicativas pertinentes al contexto.	Aplica estrategias comunicativas de acuerdo a sus interlocutores.	Aplica estrategias comunicativas de acuerdo a la situación o circunstancia.					

DISCIPLINARES HUMANIDADES 12. Desarrolla su potencial artístico como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.	Analiza obras líricas y dramáticas, considerando elementos de apreciación estética	Incluye en el comentario de texto tres características del poema	Incluye en el comentario de texto dos características del poema.	Incluye en el comentario de texto una característica del poema.	No incluye en el comentario características del poema.				
DISCIPLINARES COMUNICACIÓN 1. Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.	Interpreta ideas centrales en textos líricos y dramáticos, considerando el contexto de recepción y de producción.	Interpreta las ideas centrales en textos líricos y las relaciona mediante el contexto de recepción y de producción.	Interpreta las ideas centrales en textos líricos y las relaciona con el contexto de recepción.	Interpreta las ideas centrales en textos líricos pero no relaciona el contexto de recepción y de producción.	No interpreta ideas ni relaciona contextos.				
RETROALIMENTACIÓN				CALIFICACIÓN		ACREDITACIÓN			
						Acreditado	No acreditado		

Unidad II. Rúbrica: Análisis de texto lírico

Asignatura	LITERATURA II	Aspecto	Producto integrador de Unidad II			Evidencia	Análisis de un texto lírico		
RÚBRICA									
COMPETENCIAS	CRITERIOS	VALORACIÓN (INDICADORES)				LOGRO			
		Excelente	Bueno	Suficiente	Insuficiente	Cumple		En desarrollo	No cumple
						Excelente	Bueno	Suficiente	Insuficiente
GENÉRICAS 2.1. Valora y experimenta el arte, concebido como producto de la creatividad humana, manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones, ubicadas en un contexto cultural e histórico-social determinado.	Valora críticamente diversas expresiones artísticas, distinguiendo las ideas y emociones que los autores pretenden comunicar con base al contexto donde se originan.	Reconoce las características de forma y contenido en diversas manifestaciones artísticas.	Expresa sus impresiones por escrito a partir de la experiencia apreciativa de obras artísticas.	Analiza e interpreta diversas expresiones artísticas.	No Analiza e interpreta diversas expresiones artísticas				
6.4. Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética.	Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética, integrando saberes de distintas disciplinas del conocimiento.	Estructura ideas y argumentos de manera clara.	Estructura ideas y argumentos de manera coherente.	Estructura ideas y argumentos de manera sintética.	No elabora sus comentarios				
DISCIPLINARES HUMANIDADES 10. Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores frente a las diversas manifestaciones del arte.	Asume una postura personal frente a diversos géneros literarios, de manera argumentada	Analiza los elementos de la situación comunicativa: enunciador, enunciatario, texto, contexto y propósito.	Analiza al menos cuatro elementos la situación comunicativa: enunciador, enunciatario, texto y propósito.	Analiza al menos tres elementos de la situación comunicativa: enunciador, enunciatario y texto.	Carece de Analizar al elementos de la situación comunicativa: enunciador y texto.				

DISCIPLINARES COMUNICACIÓN 4. Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.	Produce textos líricos y dramáticos con base en los elementos de la situación comunicativa.	Produce análisis de texto lírico donde distingue el propósito comunicativo del autor y da su interpretación de este.	Produce un análisis de texto lírico donde distingue el propósito comunicativo del autor y no interpreta claramente	Produce un análisis de texto lírico donde distingue el propósito comunicativo sin interpretar	Produce un análisis de texto lírico y no distingue claramente el propósito comunicativo				
RETROALIMENTACIÓN			CALIFICACIÓN		ACREDITACIÓN		Acreditado	No acreditado	

Unidad III. Lista de cotejo: Gráfico de análisis de texto dramático

Asignatura	LITERATURA II	Aspecto	Producto integrador de Unidad III			Evidencia	Gráfico de Análisis del texto dramático		
LISTA DE COTEJO									
COMPETENCIAS	CRITERIOS	INDICADORES	Sí	No	Puntos	LOGRO			
						Cumple		En desarrollo	No cumple
						Excelente	Bueno	Suficiente	Insuficiente
GENÉRICAS 2.2 Participa en prácticas relacionadas con el arte	Participa de manera colaborativa en la promoción y difusión de actividades artísticas y culturales	Planea y organiza actividades de divulgación y sensibilidad relacionadas con las bellas artes.							
		Participa en actividades artísticas propias de sus intereses y capacidades.							
		Promueve en su entorno escolar actividades artísticas.							
2.3 Aprecia la creatividad e imaginación desplegadas en las obras de arte.	Aprecia la creatividad e imaginación en expresiones artísticas, valorando las aportaciones para el entendimiento de la sociedad y la cultura.	Reconoce las posibilidades de representación de la sociedad y la cultura en una obra artística.							
		Aprecia las bellas artes como un sistema de manifestaciones estéticas relevante en el desarrollo de la sociedad, la cultura y la educación.							
		Analiza ejemplos de aportaciones artísticas,							

		tomándolas como modelo para desarrollar su creatividad.							
DISCIPLINARES HUMANIDADES 11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.	Analiza de manera crítica y reflexiva expresiones literarias de su localidad y/o región considerando elementos históricos y culturales presentes en las obras	Analiza características de esta forma dramática.							
		Ubica el contexto histórico y cultural presentes en la obra.							
		Explica el argumento de la obra dramática							
DISCIPLINARES COMUNICACIÓN 1. Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.	Interpreta ideas centrales en textos líricos y dramáticos, considerando el contexto de recepción y de producción.	Identifica las acciones de la obra.							
		Muestra a los personajes que intervienen.							
		Analiza la tensión dramática dentro de la obra.							
RETROALIMENTACIÓN			CALIFICACIÓN			ACREDITACIÓN			
						Acreditado		No acreditado	

Unidad IV. Lista de cotejo: Representación teatral

Asignatura	LITERATURA II	Aspecto	Producto integrador de Unidad IV	Evidencia	Representación teatral				
LISTA DE COTEJO									
COMPETENCIAS	CRITERIOS	INDICADORES	Sí	No	Puntos	LOGRO			
						Cumple		En desarrollo	No cumple
						Excelente	Bueno	Suficiente	Insuficiente
GENÉRICAS 2.2 Participa en prácticas relacionadas con el arte	Participa de manera colaborativa en la promoción y difusión de actividades artísticas y culturales	Planea y organiza actividades de divulgación y sensibilidad relacionadas con las bellas artes.							
		Participa en actividades artísticas propias de sus intereses y capacidades.							
		Promueve en su entorno escolar actividades artísticas.							
4.2. Aplica diversas estrategias comunicativas según quienes sean sus interlocutores, el contexto en el que se encuentra, y los objetivos que persigue.	Aplica diversas estrategias comunicativas de manera pertinente de acuerdo a las características de sus interlocutores y al contexto en que se encuentra.	Aplica estrategias comunicativas pertinentes al contexto.							
		Aplica estrategias comunicativas de acuerdo a sus interlocutores							
		Aplica estrategias comunicativas de acuerdo a la situación o circunstancia.							
DISCIPLINARES HUMANIDADES 12. Desarrolla su potencial artístico como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.	Analiza obras líricas y dramáticas, considerando elementos de apreciación estética	Utiliza gestos, movimientos corporales y diálogos (volumen, claridad, fluidez y dicción) de acuerdo con interlocutores y al contexto que le rodea.							
		Observa los elementos del montaje: actuación y vestuario							
		Presenta elementos de la puesta en escena: escenografía y música.							

DISCIPLINARES COMUNICACIÓN 7. Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación y transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.	Valora y describe el papel de los géneros lírico y dramático en la recreación de la cultura, considerando la situación comunicativa.	Proyecta la situación comunicativa de la obra dramática.							
		Valora el género dramático en la recreación de la cultura							
		Aprecia en la obra dramática: texto y dirección							
RETROALIMENTACIÓN			CALIFICACIÓN		ACREDITACIÓN				
					Acreditado		No acreditado		

5. EVALUACIÓN DEL PRODUCTO INTEGRADOR DEL CURSO. LISTA DE COTEJO: VIDEO DE UN POEMA

LISTA DE COTEJO									
Nombre del Docente			Asignatura	LITERATURA II					
Producto/Evidencia	VIDEO DE UN POEMA			Forma de evaluación					
			1. Heteroevaluación			1. Autoevaluación		2. Coevaluación	
Competencia	Criterios de aprendizaje	Indicadores	Sí	No	Puntos	Logro			
						Cumple		En desarrollo	No cumple
						Excelente	Bueno	Suficiente	Insuficiente
COMPETENCIA DISCIPLINAR HUMANIDADES 10. Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores, frente a diversas manifestaciones del arte.	Asume una postura personal frente a diversos géneros literarios, de manera argumentada.	Analiza el proceso creativo que vivió en la elaboración del comentario de texto lírico.							
		Interpreta el género lírico de acuerdo a sus elementos							
		Valora texto lírico a través de su análisis interpretativo							
Retroalimentación				Calificación			Acreditación		
							Acreditado		No acreditado